

アーツ
カウンシル
金沢 Arts Council
Kanazawa

「音楽アウトリーチ講座」 アンサンブル募集

募集区分：音楽（実践編）

応募締切：2023年5月22日（月）

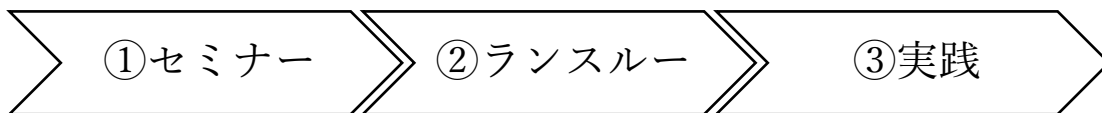
アーツカウンシル金沢では、文化芸術の取り組みを支援し、誰もが文化芸術に親しめる環境を作るためのプログラムを提供しています。その中でも、「お届けアーツプログラム」では、子どもから大人まで幅広い市民の方々に質の高い文化芸術を鑑賞・体験できる時間を届けてきました。これからも多彩なプログラムで多くの方々に文化芸術を身近に感じていただくための「お届けアーツプログラム」をはじめとする、アウトリーチ活動に共に取り組んでいただける熱意ある音楽アーティストを募集します。

アウトリーチとは？

「手を伸ばす」という意味を持ち、学校や施設等に出向いてコンサート等を行うことで、音楽をはじめとする各種芸術活動に触れあう機会を提供します。

実践編では何をするのか？

セミナーでアウトリーチに関する知識を学んだ後、講師の指導のもと、アウトリーチのプログラム構成、ランスルーを経て、最後に実際のアウトリーチを行います。



〔募集要項〕

概要

募集数：4組 ※多数の応募があった場合、抽選となります。

参加費：無料

ジャンル：クラシック（器楽・声楽）。ただし、会場で生音演奏できるものに限る。

編成条件：2名または3名のアンサンブル団体

応募資格

次のすべてに当てはまる方

- ・今後、幼稚園、保育所、こども園等において、アウトリーチ活動を意欲的に継続したい方
- ・金沢市を中心に活動するプロの音楽のアーティスト
- ・音大出身または同等の専門的な教育を受けた方
- ・下記のすべてに参加できる方

実施日程

①セミナー

日時：6/8（木）10:00-17:00 終了予定

午前：アウトリーチの概論を学び、講師によるアウトリーチの見学・講師陣との対話を行います。

午後：事前に考えたプログラムのフィードバックを受け、プログラムをブラッシュアップします。

場所：金沢市文化ホール（金沢市高岡町 15-1） ※駐車場の用意はございません

講師：児玉真（一財）地域創造 プロデューサー、北島佳奈（バイオリン）、上野絵理子（ピアノ）

②ランスルー

日時：6/19（月）13:00-17:00 終了予定

場所：金沢市民芸術村 パフォーミングスクエア（金沢市大和町 1-1）

講師及び入門編・実践編参加者を観客としてプログラムを実演し、講師からフィードバックを受けます。

③アウトリーチの実践

実際に、幼稚園等でアウトリーチを行います。

日時・場所：個別に調整となります。

実施時間：約 30 分

謝礼：一人あたり、20,000 円（税込）

留意事項

- ・上記の日程にかかる交通費、宿泊費及び練習にかかる経費はご負担ください。
- ・本プログラム修了後、幼稚園等からアウトリーチの依頼があった際に、ご紹介する場合がございます。

〔スケジュール〕

■6/8 (木)	内容	場所
9:30 - 10:30	概論 (1回目)	文化ホール
10:30 - 10:45	移動	
10:45 - 11:15	模擬アウトリーチ	双葉こども園
11:15 - 11:30	移動	
11:30 - 12:00	対話	文化ホール
12:00 - 13:00	お昼休憩	
13:00 - 14:00	概論 (2回目)	
14:00 - 14:15	休憩	
14:15 - 17:30	プログラム作り	

■6/19 (月)	内容	場所
13:30 - 17:00	ランスルー	金沢市民芸術村

■7月以降	(例) 実践	場所
9:00 - 9:30	準備	
9:30 - 10:30	リハーサル	
10:30 - 11:00	公演 (30分)	幼稚園等
11:00 -	撤収	

〔応募方法〕

申込方法：WEBからお申し込みください。下記の必要事項を全てご入力ください。

<https://forms.gle/oPMAEh275dFXoqHK7>

応募締切：2023年5月22日(月)

選考結果：5月末にメールにて通知します。

必要事項：代表者の方のみお申し込みください。

氏名、演奏楽器、生年月日、住所、電話番号、メールアドレス、

全メンバーのプロフィール（音楽歴やアウトリーチ活動の経験など）、応募動機（800字以内）



〔講師紹介〕



(一財) 地域創造
プロデューサー

こだま しん
児玉 真

音楽事務所勤務を経て、カザルスホールで1987年の開館から2000年までプロデューサーとして主催事業の企画を手がけた。2001年から第一生命ホールを拠点としたNPOトリトン・アーツ・ネットワークで民間ホールとして初めてコミュニティ活動を重視した活動を行い、また2007年からはいわき芸術文化交流館アリオスのチーフプロデューサーとして企画を統括した。普及的プログラムでは「仲道郁代の音楽学校」「育児支援コンサート」などの企画を、また(財)地域創造の公共ホール音楽活性化事業ではチーフコーディネーターとして立上げから関わる。また、長崎市、熊本県、宮崎県、新潟市、その他各地の公共ホールでアウトリーチを活用したコミュニティエンゲージメント事業へのアドバイスや演奏家への実戦的講習も行っている。現在、(一財) 地域創造プロデューサー



バイオリン

きたじま かな
北島 佳奈

京都市立芸術大学卒業、同大学院音楽研究科修士課程首席修了、大学院賞受賞。在学中、明治安田生命クオリティオブライフ文化財団の音楽奨学生となる。大学派遣によりフライブルグ音楽大学に留学し、ベルリン・ストリングマスターコース（ダニエル・バレンボイム音楽監督）において最優秀好演奏賞受賞。帰国後、大友直人指揮、京都市交響楽団と共演。2007年、日本演奏連盟主催によるデビューリサイタルをいずみホールで開催。2009年、ザ・フェニックスホール主催によるブラームスのソナタ全曲演奏会を開催。和歌山音楽コンクール第1位、全日本学生音楽コンクール第3位、和歌山大桑文化奨励賞、和歌山青年会議所アゼリア賞受賞。2015年、初のCD「ソレイユ」をリリース。2016年、和歌山市文化奨励賞受賞。2005年創設時より、兵庫芸術文化センター管弦楽団（佐渡裕芸術監督）のコアメンバーおよびフォアシュピラー、レジデントプレイヤーとして在籍し、現在に至る。また、（一財）地域創造公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティストとしても全国各地において地域に密着した演奏活動を行っている。2022年、和歌山キッズオーケストラ(WKO)を立ち上げ、代表、指導を務める。



ピアノ

うえの えりこ
上野 絵理子

京都市立芸術大学音楽学部を経て同大学院音楽研究科修士課程修了。大学院在学中渡仏、フランスパリにて研鑽を積む。ジュヌヴィリエ国立音楽院室内楽科において一等賞でディプロマ取得。パリ・スコラカントルム音楽院高等過程を最優秀の成績で卒業。

第15回和歌山音楽コンクール第1位。第15回和歌山県高等学校声楽ピアノコンクール第1位、並びに教育長賞受賞。日本ピアノ教育連盟第19回ピアノオーディション全国大会入賞。第9回日本演奏家コンクール特別賞。2013年レ・クレドール国際音楽コンクール第3位。その他多数受賞。

これまでにポーランド国立クラクフ室内管弦楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、和歌山市交響楽団などとソリストとして共演するほか、ポーランド国立放送交響楽団首席奏者達をはじめとする内外アーティストとの室内楽共演、また日本各地やフランスでリサイタルも行っている。

ピアノを池原憲子、中野慶理、上田晴子、阿部裕之、テオドール・パラスキヴェスコの各氏、室内楽をジャン＝クロード・ブーヴレス氏に師事。現在ソロ・室内楽奏者として演奏活動を展開するほか、コンクール審査員等、後進の指導にも積極的に力を注いでいる。和歌山信愛女子短期大学、四天王寺大学非常勤講師。

問い合わせ

アーツカウンシル金沢（公益財団法人 金沢芸術創造財団）

〒920-0999 金沢市柿木畠 1-1 金沢市役所第二本庁舎

TEL | 076-223-9898 WEB | <https://artscouncil-kanazawa.jp/>